



<b>ESTRUCTURA</b>	<b>Por área</b>
<b>ÁREA</b>	<b>Comunicación</b>
<b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>	<b>COMUNICACIÓN 1</b>
<b>CÁTEDRA</b>	<b>TV2 - VIERA . GARCÍA</b>
<b>CICLO</b>	<b>Básico</b>
<b>UBICACIÓN EN LA CURRICULA</b>	<b>1° Año</b>
<b>DURACIÓN</b>	<b>Anual</b>
<b>CARÁCTER</b>	<b>Obligatoria</b>
<b>CARGA HORARIA</b>	<b>112</b>
<p><b>OBJETIVOS DEL ÁREA</b> (Plan V – 1981) (Plan VI – 2008)</p>	<p><b>Objetivo general</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar del pensamiento espacial – problemática formal-, y adquirir el manejo y dominio de los sistemas de representación y comunicación involucrados en los procesos de diseño y en la definición de los proyectos arquitectónicos y urbanísticos en sus diversas escalas y grados de complejidad.</li> </ul> <p><b>Objetivos en el Ciclo Básico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Alcanzar una comprensión perceptiva del espacio de interés para la Arquitectura.</li> <li>- Adquirir el lenguaje gráfico, técnico y expresivo para representarlo y comunicarlo.</li> </ul>
<b>EVALUACIÓN</b>	<b>Sin examen final</b>

## **OBJETIVOS GENERALES**

- Promover un compromiso con la organización de la estructura del espacio urbano y arquitectónico.
- Introducir al desarrollo de la construcción e saberes de la disciplina a través de la práctica de proyectos comprendida como síntesis de diversas actuaciones a partir de una actividad creativa.
- Impulsar aproximaciones experimentales basadas en aspectos conceptuales e instrumentales.

## **CONTENIDOS MÍNIMOS**

- Comprensión del espacio habitable como parte del fenómeno cultural integral y de la producción del hábitat en sus problemáticas urbanas y arquitectónicas.
- Reconocimiento del espacio específico de la arquitectura en el campo de la cultura y la pertenencia de la misma a las disciplinas que basan sus actuaciones en acciones propositivas.
- Iniciación al conocimiento de los medios de producción del espacio y de sus soportes instrumentales y conceptuales, a partir de una aproximación experimental que permita el primer escalón de conocimiento en la producción del espacio arquitectónico.

## **PROGRAMA ANALÍTICO**

### **Unidad 1**

De la bi-dimensión a la tri-dimensión. Temas: La línea, el plano, el volumen.

Ejercitación del trazo: La generación de la línea. La línea portadora de información, el valor de línea. La tensión de la línea en el plano.

Introducción a la codificación del Sistema de Proyecciones Ortogonales ( SPO).

Proporción y dimensión. Los objetos en el espacio, su representación en el plano.

Decodificación de los objetos representados en el plano, su interpretación espacial.

El espacio arquitectónico: Elementos estructurantes. Registro espacial en dos dimensiones. Tema : la línea en el relevamiento. Interpretación del espacio arquitectónico. Dimensión y proporción. Tamaño real y escala. La geometría y la proporción. El módulo y la medida.

### **Unidad 2**

Introducción a los conocimientos elementales de expresión. La cualificación del espacio arquitectónico: Introducción al reconocimiento de las variables, modificadores materiales y perceptuales: luz, textura, color.

El valor de plano. Introducción al color. Interpretación visual de la textura.

El volumen y la luz. Desarrollo de técnicas de representación: Técnica seca de gradación tonal. Técnica húmeda de gradación tonal. Técnica seca cromática y acromática de gradación tonal. Introducción a la técnica mixta. La técnica mixta con medios digitales.

### **Unidad 3**

Introducción al pensamiento gráfico: El dibujo en arquitectura.

El objeto arquitectónico. Comprensión perceptiva consciente a partir de las imágenes. Principios de generación de la forma. Introducción a los procesos de abstracción: de la visualización tridimensional de una obra hacia su momento de gestación. Introducción a la noción de boceto como portador del pensamiento arquitectónico. Introducción a la problemática de la generación y percepción de la forma ( Gestalt). La representación sintética.

### **Unidad 4**

El registro espacial. La captación del carácter del lugar. Introducción a las tipologías urbanas mediante su captación *in situ*. Proporción, dimensión, escala. El dibujo analítico y la técnica fotográfica.

Técnicas de representación : el boceto. Técnicas: valor de línea monocromático, seca de gradación tonal, húmeda de gradación tonal, mixta.

## **METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA**

Es objetivo docente apoyar el acceso, integración, permanencia y asesoramiento del trayecto curricular de los estudiantes, es enseñar a aprender. Orienta al estudiante en su proceso de trabajo, en su crecimiento diario. Los temas de la asignatura pertenecientes al ciclo básico, tratan la formación Introductoria, donde se trabaja para ejercitar en la expresión visual y táctil.

Se busca lograr una cabal comprensión de la especificidad de la disciplina, en el campo cultural contemporáneo, su inserción histórica y teórica en la cultura de la humanidad y el rol social del arquitecto en ese marco, y el desarrollo de la potencialidad transformadora, su acción de propuesta, como expresión formalizada de los contenidos contemporáneos definidos por la organización social.

Proponer la discusión como hábito permanente de la convivencia democrática y de la construcción del conocimiento colectivo, sin descuidar, la formación individual, específica de la disciplina. El estudiante debe aprender a escuchar de un modo operativo, imitar reflexivamente, reflexionar sobre su propio conocimiento en la acción, e interpretar los significados del docente. El estudiante es el verdadero protagonista y sujeto del aprendizaje. Cada uno debe crear el hábito de trabajo como tarea responsable, adulta y comprometida. Sobre ésta actitud de disciplina, de concentración, de paciencia y de dominio de la voluntad, como base didáctica, se debe dar espacio a los momentos de la inspiración, la poética, la fantasía y la sensibilidad, a través del contacto con la práctica de proyectar.

## **DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES TEÓRICAS Y PRÁCTICAS**

El taller produce clase a clase fichas impresas y digitales para el desarrollo de los trabajos prácticos, en donde se sintetizan aspectos teórico-conceptuales y operativos. Estas fichas son publicadas la semana anterior con el objetivo que el estudiante pueda preparar el material de trabajo para iniciar el proceso en la temática a desarrollar. También existen las cartillas, material de apoyo específico, previstos en la propuesta pedagógica, disponibles de formato impreso y digital.

Las clases teóricas se desarrollan a través de medios digitales multimediales, para lo cual la facultad cuenta con equipos en las aulas taller, en los laboratorios informáticos y en dos espacios: Auditorio y Microcine; equipados para el desarrollo de teleconferencias. Todo material desarrollado en Power Point o Video, también está

disponible para los estudiantes, así como la información para acceder a ellos a través de la red digital.

Son importantes también las publicaciones y las exposiciones desarrolladas periódicamente a través de la Editorial de la facultad y por la Secretaría Académica a través de la Dirección de Asuntos Estudiantiles.

## **EVALUACIÓN**

- Sistema de aprobación sin examen final.
- Los trabajos prácticos podrán desarrollarse individual o colectivamente de acuerdo a lo que disponga cada cátedra. Uno de ellos, como mínimo, será desarrollado en forma individual.
- El alumno tiene obligación de concurrir al 80 % de las clases teóricas y prácticas, previas a cada entrega o tarea parcial y realizar el 100 % de los trabajos correspondientes al programa de cada curso.

## **BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA**

Bachelard, Gastón (2000). *La poética del espacio*. Mexico D.F: Fondo de Cultura Económica

Cullen, Gordon (1974). *El paisaje urbano*. Barcelona: Blume.

Gropius, Walter (1956). *Alcances de la arquitectura integral*. Buenos Aires: La Isla.

Jacoby, Helmut (1981). *El dibujo de los arquitectos*. Barcelona. Gustavo Gigli.

Kandinsky, Vasili (1959). *Punto, línea y plano*. Buenos Aires: Nueva Visión.

Krier, Rob (1981). *El paisaje urbano*. Barcelona: Gustavo Gigli.

Read, Herbert (1955). *Educación por el arte*. Buenos Aires: Paidós.

Sacriste, Eduardo (1980). *Charlas a principiantes*. Buenos Aires: Eudeba

Scott, Robert Gillam (1980). *Fundamentos del diseño*. Buenos Aires: Victor Lerú.